四庫全書

子部

歴代名畫記卷四

唐 張彥遠 撰

軒轅時

史皇黄帝之臣也始善圖畫創制垂法體象天地功侔造化首冠羣工不亦宜哉見世本與蒼頡同時

周

封膜周時人善畫見穆天子傳郭璞云姓封名膜

齊

敬君者善畫齊王起九重臺召敬君畫之敬君久不得歸思其妻乃畫妻對之齊王知其妻美與錢百萬納其妻劉向說苑具載

秦

烈裔騫霄國人秦皇二年本國獻之口含丹墨噴壁成龍獸以指歷地如繩界之轉手方圓皆如規矩度方寸內五嶽四瀆列土備焉善畫鸞鳳軒軒然惟恐飛去見王

子年拾遺錄

漢

毛延壽杜陵人　陳敞安陵人　劉白新豐人

龔寛洛陽人　陽望下杜人　樊育長安人

已上六人竝永光建昭中畫手時元帝後宮既多使圖其狀每披圖召見諸宮人競賂畫工錢帛獨王嬙貌麗意不茍求工人遂為醜狀及匈奴求漢美女上按圖召昭君行帝見昭君貌第一甚悔之而籍已定乃窮其事

畫工皆棄市籍其家貲皆巨萬毛延壽畫人老少美惡皆得其真陳敞劉白龔寛並工牛馬但人物不及延壽陽望樊育亦善畫尤善布色見葛洪西京雜記

後漢

趙岐字邠卿京兆長陵人多才藝善畫自為壽藏於郢城畫季札子産晏嬰叔向四人居賓位自居主位各為讃頌獻帝建安六年官至太常卿見范曄東漢書

劉褒漢桓帝時人曽畫雲漢圖人見之覺熱又畫北風

圖人見之覺涼宫至蜀郡太守見孫暢之述畫記及張華博物志云

蔡邕字伯喈裴孝源所定品第云伯喈在下品陳留圉人工書畫善鼓琴建寧中為郎中校書東觀刋正六經文字書於太學石壁天下模學又創八分書體為左中郎將封高陽鄉侯年六十一靈帝詔邕畫赤泉侯五代將相於省喜震叔節賜𢒰命為讃及書邕書畫與讃皆擅名於代時稱三美見東觀漢記并孫暢之述畫有講學圖小列女圖傳於代

張衡字平子南陽西鄂人高才過人性巧明天象善畫

累拜侍中出為河間王相年六十二昔建州浦城縣山有獸名駮神豕身人首狀貌醜惡百鬼惡之好出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出或云此獸畏人畫故不出也可去紙筆獸果出平子拱手不動潛以足指畫獸今號為巴獸潭見郭氏異物志彦遠按三齊記云昔秦始皇見海神使左右巧者以足畫之又按應劭風俗通云公輸班見水上蠡形以足畫之巧者非止於手運思脚亦應乎心也

劉旦楊魯並光和中畫手待詔尚方畫於洪都學二人並見謝承後漢書

魏

少帝曹髦字士彥（中品）東海定王霦之子幼好學善書畫初封高貴鄉公後即帝位甘露三年卒年二十（魏志有傳）曹髦之迹獨高魏代謝赫等雖著畫品皆闕而不載彥遠今著此書不必備見其蹤跡但自古善畫者即載之（有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新豐放雞犬圖傳於代又有於陵子黔婁夫妻圖）

楊修字德祖（中品下）華陰人也有俊才為丞相主簿與陳思王友善武帝以知有餘又袁氏之甥也且豫於植遂

惡之魏志有傳西京圖嚴君平像吳季札像並晉明帝題字傳於代

桓範字元則沛國龍亢人少以才學稱時號智囊善丹青在漢為羽林左監入魏拜大司農魏志有傳

徐邈字景山燕國薊人性嗜酒善畫為侍中司空都鄉侯年七十六謚曰穆魏志有傳顏光祿云魏元陽之射徐侍中之畫是也魏明帝遊洛水見白獺愛之不可得邈曰獺嗜鱭魚乃不避死遂畫板作鱭魚懸岸羣獺競來一時執得帝嘉歎曰卿畫何其神也荅曰臣未嘗執筆人

所作者自可庶幾見續齊諧記

吳

曹不興中品上吳興人也孫權使畫屏風誤落筆點素因就成蠅狀權疑其真以手彈之時稱吳有八絕張勃吳錄云八絕者菰城鄭嫗善相劉敦善星象吳範善候風氣趙達善筭嚴武善棊宋壽善占夢皇象善書曹不興善畫是八絕也吳赤烏中不興之青谿見赤龍出水上寫獻孫皓皓送祕府至宋朝陸探微見畫歎其妙因取不興龍置水上應時蓄水成霧累日霶霈謝赫云不興之迹代不

復見祕閣内一龍頭而已觀其風骨擅名不虛在第一品陸之下衛之上李嗣真云不興以一蠅輒擅重價列於上品恐為未當况拂蠅之事一説是楊修謝赫㸃衛進曹是渉貴耳之論彦遠按楊修與魏太祖畫扇悞㸃成蠅遂有二事孫暢之述畫記亦云而李大夫之論不亦迂濶况不興畫名冠絶當時非止於拂蠅得名但今代無其迹若以品第在衛之上則未敢知一人白畫雜紙畫龍虎圖紙畫青谿龍赤盤龍南海監牧十種馬夷子蠻并獸龍頭四並傳於前代

吳王趙夫人丞相趙達之妹善書畫巧妙無雙能於指間以綵絲織為龍鳳之錦宮中號為機絕孫權嘗歎魏蜀未平思得善畫者圖山川地形夫人乃進所寫江湖九州山岳之勢夫人又於方帛之上繡作五岳列國地形時人號為針絕又以膠續絲髮作輕幔號為絲絕見王子年拾遺錄

蜀

諸葛亮字孔明彥遠按常璩華陽國志云亮以南夷之

俗難化乃畫夷圖以賜夷夷甚重之

亮子瞻字思遠善書畫為侍中僕射軍師將軍見蜀志

歴代名畫記卷四

歴代名畫記卷五

唐　張彦遠　撰

晋

明帝司馬紹字道畿上品下　元帝長子幼異有對日之奇及長善書畫有識鑒最善畫佛像蔡謨集云帝畫佛於樂賢堂經歴寇亂而堂獨存顯宗効著作為頌大寧中年二十七謚曰明帝廟號肅祖見晋書　謝云雖畧於形色

頗得神氣筆迹超越彦遠曾見晉帝毛詩圖舊目云羊欣題字驗其迹乃子敬也豳詩七月圖毛詩圖二列女二史記列女圖二雜鳥獸五游清池圖息徒蘭圃圖雜畏鳥圖洛神賦圖游獵圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖穆王宴瑤池圖漢武回中圖瀛州神圖人物風土圖傳於代又畫列女禹會塗山般湯代紂圖

荀勗字公曾中品下潁川人多才藝善書畫在魏為大將軍掾入晉為侍中中書監濟北侯光祿大夫尚書令太康十年贈司徒謚曰成鍾會嘗詐作勗書就勗母取寶劒會于時方造宅勗潛畫會祖父形於壁會兄弟入門

見之感慟乃廢宅爲書亦會之比也見魏志及劉義慶世說有大列女圖小列女圖謝云荀與張墨同品在第一品衛協下顧駿之上

張墨下品謝赫云與荀勗並風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未覩精奥若取其意外則方厭膏腴可與知音說難與俗人道屏風一維摩詰像雜白畫一幬練圖傳於代

衛協上品下抱朴子云衛協張墨並為畫聖孫暢之述畫云上林苑圖協之迹最妙又七佛圖人物不敢點眼睛

顧愷之論畫云七佛與大列女皆協之迹偉而有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思此畫短卷八分題元和初宗人張惟素將來余大父荅以名馬并絹二百疋惟素後却索將貨與韓侍郎愈之子昶借與故相國鄒平段公家以模本歸於昶彦遠㑹昌元年見段家本後又於襄州從事見韓家本謝赫云古畫皆畧至協始精六法頗為兼善雖不備該形似而妙有氣韻凌跨羣雄曠代絶筆在第一品曹不興下張墨荀朂上李嗣真云

衞之迹雖有神氣觀其骨節無累多矣顧生天才傑出何區區荀衞敢居其上彥遠以衞協品第在顧生之上初恐未安及覽顧生集有論畫一篇歎服衞畫北風列女圖自以為不及則不妨顧在衞之下荀又居顧之上則未敢知詩北風圖史記伍子胥圖醉客圖神仙畫張儀像鹿圖詩黍稷圖史記列女圖白畫上林苑圖卞莊子刺虎圖吳王舟師圖並傳於代又有小列女楞嚴七佛

王廙字世將上品上瑯琊臨沂人善屬詞工書畫過江後為晉代書畫第一音律衆妙畢綜元帝時為左衞將軍

封武康侯時鎮軍謝尚於武昌昌樂寺造東塔戴若思造西塔並請廙畫王敦用廙為平南將軍荆州刺史護南蠻校尉贈侍中年四十七見晉書及何法盛晉中興書廙畫為晉明帝師書為右軍法時右軍亦學畫於廙廙畫孔子十弟子贊云余兄子羲之幼而岐嶷必將隆余堂構今始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之嗟爾羲之可不勗哉畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲汝

學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行已之道又各為汝贊之見庾本集有異獸圖列女仁智圖卿子擊象圖吳楚放牧圖魚龍戲水絹圖村社齊屏風屏兕圖並傳於代

王義之字逸少中品下庾從子也風格爽舉不顧常流書既為古今之冠冕丹青亦妙官至右軍將軍會稽内史升平五年卒年五十九贈金紫光禄大夫見晉書雜獸圖臨鏡自寫真圖扇上畫小人物傳於前代

羲之子獻之字子敬中品下少有盛名風流高邁草隸繼

父之美丹青亦工桓温嘗請畫扇誤落筆因就成烏駮牸牛極妙絶又書牸牛賦於扇上此扇義熙中猶在官至中書令太元十一年卒年四十三贈侍中特進光祿大夫太宰謚曰憲凡孫暢之述畫記彦遠按俗稱逸少為大令子敬為小令非也子敬為中書令年四十三族弟珉代居之珉年三十八子敬大令也季琰乃小令也逸少官不至中書令不可呼為大令也

康昕字君明下品外國胡人或云義興人書類子敬亦比羊欣曾潛易子敬題方山亭壁子敬初不疑之畫又為

妙絶官至臨沂令 孫暢之云勝楊惠五獸圖傳於代
顧愷之字長康小字虎頭 上品上 晉陵無錫人多才藝尤工丹青傳寫形勢莫不妙絶劉義慶世說云謝安謂長康曰卿畫自生人以來未有也 又云卿畫蒼頡古來未有也 曽以一厨畫暫寄桓玄皆其妙迹所珍祕者封題之玄開其後取之誑言不開愷之不疑是竊去直云畫妙通神變化飛去猶人之登仙也故人稱愷之三絶畫絶才絶痴絶又常悦一隣女乃畫女於壁當心釘之女患心痛告於

長康拔去釘乃愈此一節事亦見劉義慶與幽明錄而小不同云思江陵美女畫像簪之於壁玩之亦出搜神記也嘗欲寫殷仲堪真仲堪素有目疾固辭長康曰明府當緣隱眼也若明點瞳子飛白拂上使如輕雲蔽月畫人嘗數年不點目睛人問其故答曰四體妍蚩本亡闕於妙處傳神寫照正在阿堵之中又畫裴楷真頰上加三毛云楷俊朗有識具此正是其識具觀者詳之定覺神明殊勝重嵇康四言詩畫為圖常云手揮五絃易目送歸鴻難又畫謝幼輿於一巖裏人問所以

顧云一丘一壑自謂過之此子宜置巖壑中又常畫中興帝相列像妙極一時著魏晉名臣畫贊評量甚多又有論畫一篇皆模寫要法義熙初為散騎常侍見晉史中興書檀道鸞續晉陽秋劉義慶世說及顧集建康實錄云謝赫論江左畫人吳曹不興晉顧長康宋陸探微皆為上品餘皆中下品連五十尺絹畫一像心敏手運須臾立成頭面手足胸臆肩背亡遺失尺度此其難也曹不興能之長康又曾於瓦棺寺北小殿畫維摩詰畫訖光彩耀目數日京師寺

記云興寧中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧衆以為大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉户往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開户光照一寺施者填咽俄而得百萬錢劉義慶世説云桓大司馬每請長康與羊欣論書畫竟夕忘疲孫暢之述畫記云畫冠冕而亡

面貌勝於戴逵謝赫云深體精微筆亡妄下但迹不逮
意聲過其實在第三品姚曇度下毛惠遠上李嗣真云
顧生天才傑出獨立亡偶何區區荀衛而可濫居篇首
不興又處顧上謝評甚不當也顧生思侔造化得妙物
於神會足使陸生失步荀侯絕倒以顧之才流豈合甄
於品彙列於下品尤所未安今顧陸請同居上品彥遠以本評繪畫豈問才流李大夫之言失矣姚最云顧公之美獨擅往策荀衛曹
張方之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勤悲曲

高而絶唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可為於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在煙霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古今之獨絶豈可以品第拘謝氏黜顧未為定鑒梁書外域傳獅子國晉義熙初獻一玉像高四尺二寸玉色特異制作非人工力歷晉宋朝在瓦棺寺寺內有戴安道手制佛五軀及長康所畫維摩詰時稱三絶齊東昏侯取玉像為寵妃釵釧鈒爾而東昏侯暴卒顧畫有異獸古人圖桓溫像桓玄像蘇門

先生像中朝名士圖謝安像阿谷處女扇畫招隱鵝鵲圖笋圖王安期像列女仙白麻紙三獅子晉帝相列像阮脩像阮咸像十一頭獅子白麻紙司馬宣王像一素一紙劉牢之像虎射雜鷙鳥圖廬山會圖水府圖司馬宣王并魏二太子像鳧雁水鳥圖列仙畫木雁圖三天女圖行三龍圖絹六幅圖山水古賢榮啓期夫子阮湘并水鳥屏風桂陽王美人圖蕩舟圖七賢陳思王詩並傳於後代

顧愷之論畫曰凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好不待遷想妙得也此以巧歷不能差其品也

小列女面如恨刻削為容儀不盡生氣又插置大夫支體不以自然然服章與衆物既甚奇作女子尤麗衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其豔姿且尊卑貴賤之形覺然易了難可遠過之也

周本記重疊彌綸有骨法然人形不如小列女也

伏羲神農雖不似今世人有奇骨而

兼美好神屬冥芒居然有得一之想

漢本記　季王首也有天骨而少細美至於龍顏一像超豁高雄覽之若而也

孫武　大荀首也骨趣甚奇二婕以憐美之體有驚劇之則若以臨見妙裁尋其置陳布勢是達畫之變也

醉客　作人形骨成而制衣服慢之亦以助醉神耳多有骨俱然藺生變趣佳作者矣

穰苴　類孫武而不如

壯士　有奔騰大勢恨不盡激揚之態

列士　有骨俱然藺生恨急烈不似英賢之概以求古人未之見也於秦王之對荊卿及復大閑凡此類雖美而未盡善也

三馬　雋骨天奇其騰罩如躡虛空於馬勢盡善也

東王公　如小吳神靈居然為神靈之器不似世中生人也

七佛及夏殷與大列女　二皆衛協手傳而有情勢

北風詩　亦衛手巧密於精思名作然未離南中南中像興即形布施之象轉不可同年而語矣美麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之迹世所並貴神儀在心而

手稱其目者玄賞則不待喻不然真絕夫人心之達不可或以衆論執偏見以擬通者亦必貴觀於明識夫學詳此思過半矣清遊池不見金鎬作山形勢者見龍虎雜獸雖不極體以為舉勢變動多方七賢唯嵇生一像欲佳其餘雖不妙合以比前諸竹林之畫莫能及者嵇輕車詩作嘯人似人嘯然容悴不似中散處置意事既佳又林木雖容調暢亦有天趣陳太丘二方太丘夷素似古賢二方為爾耳嵇興如其人臨深履薄兢戰之形異佳有裁自七賢以來並戴手也又愷之魏晉勝流畫讚曰凡將摹者皆當先尋此要而後次以即事凡吾所造諸畫素幅皆廣二尺三寸其素絲邪者不可用久而還正則儀容失以素摹素當正掩二素任

其自正而下鎮使莫動其正筆在前運而眼向前視者則新畫近我矣可常使眼臨筆止隔紙素一重則所摹之本遠我耳則一摹蹉積蹉彌小矣可令新迹掩本迹而防其近内防内若輕物宜利其筆重宜陳其迹各以全其想譬如畫山迹利則想動傷其所以嶷用筆或好婉則於折楞不雋或多曲取則於婉者增折不兼之累難以言悉輪扁而已矣寫自頸已上寧遲而不雋不使遠而有失其於諸像則像各異迹皆令新迹彌舊本若

長短剛軟深淺廣狹與點睛之節上下大小醲薄有一毫小失則神氣與之俱變矣竹木土可令墨彩色輕而松竹葉醲也凡膠清及彩色不可進素之上下也若良畫黃滿素者寧當開際耳猶於幅之兩邊各不至三分人有長短今既定遠近以矚其對則不可改易濶促錯置高下也凡生人亡有手揖眼視而前亡所對者以形寫神而空其實對荃生之用乖傳神之趨失矣空其實對則大失對而不正則小失不可不察也一像之明昧

不若悟對之通神也又畫雲臺山記曰山有面則背向有影可令慶雲西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空青竟素上下以映日西去山别詳其逺近發迹東基轉上未半作紫石如堅雲者五六枚夾岡乘其間而上使勢蜿蟺如龍因抱峯直頓而上下作積岡使望之蓬蓬然凝而上次復一峯是石東鄰向者峙峭峯西連西向之丹崖下據絶磵畫丹崖臨澗上當使赫巘隆崇畫險絶之勢天師坐其上合所坐石及蔭宜磵中桃傍

生石間畫天師瘦形而神氣遠據磵指桃迴面謂弟子弟子中有二人臨下到身大怖流汗失色作王良穆然坐答問而超昇神爽精詣俯盻桃樹又别作王趙趨一人隱西壁傾巖餘見衣裾一人全見室中使輕妙泠然凡畫人坐時可七分衣服彩色殊鮮微此正蓋山高而人遠耳中段東面丹砂絶䓻及廕當使嵺峻高驪孤松植其上對天師所壁以成磵磵可甚相近相近者欲令雙壁之内悽愴澄清神明之居必有與立焉可於次峯

頭作一紫石亭立以象左闕之夾高驪絶㟧西通雲臺以表路路左闕峯似巖為根根下空絶并諸石重勢巖相承以合臨東磵其西石泉又見乃因絶際作通岡伏流潛降小復東出下磵為石瀨淪没于淵所以一西一東而下者欲使自然為圖雲臺西北二面可一圖岡繞之上為雙碣石象左右闕石上作狐遊生鳳當婆娑體儀羽秀而詳軒尾翼以眺絶磵後一段赤岍當使釋弁如裂電對雲臺西鳳所臨壁以成磵磵下有清流其側

壁外面作一白虎匍石飲水後為降勢而絕凡三段山畫之雖長當使畫甚促不爾不稱鳥獸中時有用之者可定其儀而用之下為磵物景皆倒作清氣帶山下三分倨一以上使耿然成二重已上並長康所著因載于篇自古相傳脫錯未得妙本勘校

史道碩上品下 孫暢之云道碩凡弟四人並善畫道碩工人馬及鵝謝云碩與王微並師荀衛王得其意史傳其似古賢圖金谷圖鵝圖牛圖七賢圖七命圖蜀都賦圖三馬圖八駿圖服乘箴圖酒德頌圖琴賦圖嵇中散

詩閣田家十月圖馬圖王駿戈船圖梵僧圖蕨人送荆軻圖並傳於代

謝稚下品陳郡陽夏人初為晉司徒主簿入宋為寧朔將軍西陽太守宋鄧琬傳有稚子列女康侯像列女母儀圖列女貞節圖列女賢明圖列女仁智圖列女傳一游仙翡翠篇列女辯通圖三馬伯樂圖濺淵圖孝子圖十弟子圖三牛圖濠梁圖輕車迅邁圖列女晝秋興圖孝經圖列女圖大列女圖康侯圖晉宣王及魏名臣像雜晝一楚令尹泣岐蛇圖孟母圖遊仙圖秦王遊海圖洛陽門翻車併水圖汾陰瓢鴞圖獵河陽圖並傳於代

夏侯瞻下品謝云氣韻不足精密有餘擅名當代事非虛美在第三品毛惠遠下戴逵上郢匠圖高士圖繼山圖楚人祠鬼神圖傳於代

嵇康字叔夜譙國銍人能屬詞善鼓琴工書畫美風儀在魏拜中散大夫入晉不仕自以高潔難期所與神交者唯王戎山濤等為竹林七賢而已性巧絶與向秀共鍛於柳樹下鍾會貴公子也徃訪之康不禮焉會構禍康於文帝時年四十見晉書獅子擊象圖巢由圖傳於代

温嶠字太真太原祁人秀朗有才鑒善畫明帝時官至平南將軍江州刺史年四十二贈侍中大將軍追封始安公謚曰武見孫暢之畫記晉史

謝巖曹龍丁遠楊惠江思遠已上五人兼見孫暢之畫記思遠陳留圉人有孝行高節征西將軍庾亮請為儒林忝軍其他辟召皆不就年四十九有傳

王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚妙頗希高達常往驢肆家畫轜車自云我嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精緗我何不往也特善清言為時所重卒時年三十九官至司徒左長史晉書有傳事見中興書

戴逵字安道譙郡銍人幼有巧慧聰悟博學善鼓琴工

書畫為童兒時以白瓦屑鷄卵汁和溲作小碑子為鄭玄碑時稱詞美書精器度巧絶其畫古人山水極妙十餘歲時於瓦棺寺中畫王長史見之云此兒非獨能畫終享大名吾恨不得見其盛時逵嘗就范宣學范見逵畫以為亡用之事不宜虛勞心思逵乃與宣畫南都賦范覩畢嗟歎甚以為有益乃亦學畫逵既巧思又善鑄佛像及雕刻曾造無量壽木像高丈六并菩薩逵以古制朴拙至於開敬不足動心乃潛坐帷中密聽衆論所

聽褒貶輒加詳研精思三年刻像乃成迎至山陰靈寶寺郗超冠而禮之撮香誓曰云云既而手中香勃然煙上極目雲際前後徽拜終不起太元二十一年也見晉書及宋書及逵別傳徐廣晉記會稽記郭子劉義慶世說宋朝臨川王宣驗記此像今在越州嘉祥寺今亦有逵手鑄銅佛并二菩薩在故洛陽城白馬寺隋文帝自荆南興皇寺取來謝云情韻綿密風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛之後實稱領袖劉義慶云戴公從東出謝太傅往見之謝本輕戴見之但論琴書而已戴亡吝色而說琴書愈妙謝知其量又戴安道

中年畫行像甚精妙庾道秀看之語戴曰神猶太俗蓋卿世情未盡耳戴云惟務光當免卿此語耳務光者夏時人也耳長七寸好鼓琴服蒲韭根湯將伐桀謀於光光曰非吾事也湯曰伊尹何如光曰強力忍詬不知其他湯克桀以天下讓於光光曰吾聞亡道之世不踐其土況讓我乎負石自沉於濾水見列仙傳戴逵畫有阿谷處女圖孫綽高士像胡人弄猿畫濠梁圖董威輦詩圖孔子弟子圖金人銘三馬伯樂圖三牛圖尚子平白畫嵇阮像嵇阮十九首詩圖五天羅漢圖名馬圖漁父圖獅子圖吳中溪山邑居圖杜征南人物圖並傳前代

逵子勃下品有父風孫暢之云山水勝顧晉義熙初以散騎郎徵不至見宋書有曹長儒像三馬圖九州名山圖秦皇東遊圖朝陽谷神圖風雲水月圖已

上並傳於前代

勃弟顒字仲若巧思亦逹之流一門隱遁高風振於晉宋傳父之琴書丹青凡所徵辟並不起宋太子鑄丈六金像於瓦棺寺像成而恨面瘦工人不能理乃迎顒問之曰非面瘦乃臂胛肥既鋁音慮減臂胛像乃相稱時人服其精思年六十四見宋書隱逸傳及王智深宋記

彦遠曰漢明帝夢金人長大頂有光明以問羣臣或曰西方有神名曰佛長丈六黄金色帝乃使蔡愔取天竺

國優填王畫釋迦倚像命工人圖於南宮清涼臺及顯節陵上以形制古朴未足瞻敬阿育王像至今亦有存者可見矣後晉明帝衛協皆善畫像未盡其妙洎戴氏父子皆善丹青又崇釋氏範金賦采動有楷模至如安道潛思於帳內仲若懸知其臂胛何天機神巧也其後北齊曹仲達梁朝張僧繇唐朝吳道玄周昉各有損益聖賢肸蠁有足動人瓔珞天衣創意各異至今刻畫之家列其模範曰曹曰張曰吳曰周斯萬古不易矣

歷代名畫記卷五

欽定四庫全書

子部

歷代名畫記卷十六至十

詳校官中書臣王　鵬

檢討臣德生覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣張九鐔

謄録監生臣阮　垣

欽定四庫全書

歷代名畫記卷六

唐　張彥遠　撰

宋

陸探微上品上　吳人也宋明帝時常在侍從丹青之妙最推工者宋書有名　謝赫評云畫有六法自古作者鮮能備之唯陸探微及衛協備之矣窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非激揚可至銓量之極乎上品之上亡地

寄言故居標第一 第一品 第一人 李嗣真云亡地寄言故居標第一此言過當但顧長康之迹可使陸君失步荀勗絶倒然則稱萬代蓍龜衡鏡者顧陸同居上品第一張懷瓘云顧陸及張僧繇評者各重其一皆為當矣陸公參靈酌妙動與神會筆迹勁利如錐刀焉秀骨清像似覺生動令人懔懔若對神明雖妙極象中而思不融乎墨外夫象人風骨張亞於顧陸也張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最比之書則顧陸鍾張也僧

繇逸少也俱為古今獨絕豈可以品第拘彥遠以此論為當

有宋孝武像宋明帝像孝武功臣竹林像豫章王像嚴龍像宋元徽像羊玄寶像宋景和像蟬雀圖建安山陽王像巴陵王像江陵王像江夏王像建平王王像江智淵王悅像王粹像王嗣像阮佃夫像勳臣像孫高麗像一人像勳賢像沈慶之像顧慶之像柳元景像王道隆像王翼之像沈曇慶醉像范惠景母子像高麗赭白馬像阿難維摩圖鸂鶒圖王瑩像朱异像麻起之徐僧寶像十一人圖五白馬圖劉亮騧馬圖獼猴圖齊高帝像孔子像十弟子像宋元徽像鍾期圖榮啓期孔顏圖竟陵王像殷洪像任侯伯像釋僧虔像徐爰李獻王凱像孫夐著高麗衣圖劉碩錢壺度像徐爰周飾之像謝超宗像宋桂陽王龍姬像劉牢之板像王獻之板像天安寺惠明板像擣衣圖施脩林摇錫像江智淵劉季之像太宰像靈基寺瑾統像蔡姬蕩舟圖詩新臺圖

鬬鴨圖蕭史圖叙夢賦服乘圖竝傳於代者也

子綏中品謝云體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇簡於繪事傳世蓋寡在第二品顧駿之下袁倩上朝臣像王晏蕭寅像周盤龍麻紙畫立釋迦像傳於世

綏弟弘肅中品上姚最云早藉庭訓雖所得不多亦有家法在張僧繇毛稜上

顧寶光中品上吳郡人善書畫大明中為尚書水部郎見宋書陸探微傳云司徒左曹掾謝云全法陸家事事宗稟方之綏倩則

優在第四品蘧道愍下王維史道碩上射雉圖豫章王像泰始名臣圖宋竟陵王像瑾公像鵁鶄圖張興像泰始勲臣像王翼之像勲賢像褚淵衣架圖天竺僧麻紙畫洛中車馬鬬雞圖越中風俗圖並傳於世

宗炳字少文中品中南陽涅陽人善書畫江夏王義恭嘗薦炳於宰相前後辟召竟不就善琴書好山水西陟荆巫南登衡岳因結宇衡山懷尚平之志以疾還江陵歎曰噫老病俱至名山恐難遍遊唯當澄懷觀道卧以遊之凡所遊歷皆圖於壁坐卧向之其高情如此年六十

九嘗自為畫山水序曰聖人含道映物賢者澄懷味像至於山水質有而趣靈是以軒轅堯孔廣成大隗許由孤竹之流必有崆峒具茨藐姑箕首大蒙之遊焉又稱仁智之樂焉夫聖人以神法道而賢者通山水以形媚道而仁者樂不亦幾乎余眷戀廬衡契闊荆巫不知老之將至愧不能凝氣怡身傷跕石門之流於是畫象布色構兹雲嶺夫理絶於中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之内况乎身所

盤桓目所綢繆以形寫形以色貌色也且夫崑崙山之大瞳子之小迫目以寸則其形莫覩迥以數里則可圍於寸眸誠由去之稍闊則其見彌小今張綃素以遠暎則崑閬之形可圍於方寸之内竪劃三寸當千仞之高横墨數尺體百里之迥是以觀畫圖者徒患類之不巧不以制小而累其似此自然之勢如是則嵩華之秀玄牝之靈皆可得之於一圖矣夫以應目會心為理者類之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神神超理得雖

復虛求幽巖何以加焉又神本亡端棲形感類理入影迹誠能妙寫亦誠盡矣於是閒居理氣拂觴鳴琴披圖幽對坐究四荒不違天勵之藂獨應無人之野峯岫嶢嶷雲林森眇聖賢映於絶代萬趣融其神思余復何為哉暢神而已神之所暢孰有先焉見沈約宋書隱逸傳及炳别傳謝赫云炳於六法亡所遺善然含毫命素必有損益迹非准的意可師効在第六品劉紹祖下毛惠遠上彥遠曰既云必有損益又云非准的既云六法亡所遺善又云可

師効謝赫之評固不足采也且宗公高士也飄然物外情不可以俗畫傳其意旨嵇中散白畫孔子弟子像獅子擊象圖穎川先賢圖永嘉邑屋圖周禮圖惠持師像並傳于代凡七本

王微字景元下品瑯瑘臨沂人善書畫嘗居一屋讀書玩古不出十餘年與友人何偃書曰吾性知畫蓋鳴鵠識夜之機盤紆糺紛咸紀心目故山水之好一往迹求皆得髣髴竟不就辟世祖以貞栖絶俗贈祕書監微作敘畫一篇其畧曰辱顔光祿書以圖畫非止藝行成當與

易象同體而工篆隸者自以書巧為高欲其竝辯藻繪覈其攸同夫言繪畫者竟求容勢而已且古人之作畫也非以案城域辯方州標鎮阜劃浸流本乎形者融靈而動者變心止靈亡見故所託不動目有所極故所見不周於是乎以一管之筆擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以為嵩高趣以為方丈以友之畫齊乎太華枉之點表夫隆準眉額頰輔若晏笈兮孤巖鬱秀若吐雲兮横變縱化故動生焉前矩後方出焉然後宫觀

舟車器以類聚犬馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之哉披圖按牒效異山海綠林揚風白水激澗嗚呼豈獨運諸指掌亦以明神降之此畫之情也宋書有傳及王智深宋紀序在別傳

謝赫云微與史道碩並師荀衛王得其意史傳其似在顧寶光下彥遠論曰圖畫者所以鑒戒賢愚怡悅情性若非窮玄妙於意表安能合神變乎天機宗炳王微皆擬迹巢由放情林壑與琴酒而俱適縱烟

霞而獨往各有畫序意遠迹高不知畫者難可與論因著于篇以俟知者

謝莊字希逸陳郡陽夏人幼有才學初為始興王濬後軍參軍性多巧思善畫制木方丈圖天下山川土地各有分理離之則州郡殊合之則寓內為一作畫琴帖序自序其畫云泰始二年卒官至光祿大夫散騎常侍兼中書令年四十六贈右光祿大夫謚憲子見宋書又莊集

袁倩中品上 謝云北面陸氏最為高足象人之妙亞美前

修但守師法不出新意其於婦人特為古拙在第二品

陸綏下姚曇度上 徐令麻紙豫章王像張暢等像王抗碁圖會獻圖正聲伎圖御臨軒圖朝臣十二人圖吳楚夜踏歌圖豫章王宴賔圖天女白畫東晉高僧白畫二龍圖貌三人像不題名字並冠武弁

有太清年月並行於世又維摩詰變一卷百有餘事運思高妙六法備呈置位無差若神靈感會精光指顧得瞻仰威容前使顧陸知慙後得張閻駭歎又有蒼梧圖傳於前代也

倩子質姚最云風力爽俊不墜家聲始踰志學之年便嬰顛癇之疾曾見莊周木雁圖卞和抱璞圖筆勢勁健繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之詞比之書翰則

長循狸骨之方雖語迹異途而妙理同歸一致

史敬文中品上黄帝昇仙圖梁冀人馬畫張平子西京賦圖並傳於代

史藝下品屈原漁父圖王羲之像孫綽像並傳於代

劉斌下品詩黍離圖傳於代

尹長生下品或作尹㕓生騎簡像山陰公主像南朝貴戚圖車馬圖傳於世

顧駿之中品嚴公等像並傳於代

康允之中品

顧景秀中品上宋武帝時畫手也在陸探微之先居武帝

左右武帝嘗賜何戢蟬雀扇是景秀畫後戢爲吳興太守齊高帝求好畫扇戢持獻之陸探微顧寶光見之皆歎其巧絶宋文帝像宋謝琨兄弟四人像晉中興帝相像王獻之竹圖劉牢之小兒圖鸂鶒圖王僧綽像蟬雀麻紙圖鸜鵒畫扇樹相雜竹懷香畫孫公命將圖名臣圖刺虎圖小兒戲鵝圖或云是畫昭明太子王謝諸賢圖陸機詩圖並傳於代

謝云神韻氣力不足前修筆精謹細則逾往烈始變古體創爲今範賦彩制形皆有新意扇畫蟬雀自景秀始也宋大明中莫敢與競在第二品陸綏上彦遠按大明中有顧寶光景秀豈德獨擅也

吳暕下品謝云體法雅媚制置才巧擅美當年有聲京洛在第二品江僧寶下

張則下品謝云意態宏逸動筆新奇在吳暕下

劉胤祖下品官至尚書吏部郎謝云蟬雀特盡微妙筆迹超越爽俊不凡在第三品晉明帝下

胤祖弟紹祖下品官至晉太康太守謝云善於傳寫不閑構思鳩歛卷秩近將兼兩宜有草創綜於衆本筆跡調快勁滑有餘然傷於師工乏其士體其於模寫特為精

密

脩祖子璞姚最云體運精研亞于脩祖在梁元帝下

蔡斌下品下遊仙圖蘇武像並傳於代

濮萬年下品蘇門先生圖名臣像傳於代

萬年弟道興下品列女辯通圖傳於代

史粲中品上馬勢白畫八駿圖傳於代

宋僧辯下品

褚靈石下品

范惟賢 諸家並不載品第唯南齊高帝集名畫曰十二人自陸至范惟賢亦未見其迹

歷代名畫記卷六

欽定四庫全書

歷代名畫記卷七

唐　張彥遠　撰

南齊

宗測字敬微炳之孫也炳已具第六卷代居江陵不應辟召驃騎將軍豫章王嶷請為參軍測答曰得何謬傷海鳥橫斤山木性善書畫傳其祖業志欲遊名山乃寫祖炳所畫尚子平圖於壁隱廬山居炳舊宅畫阮籍遇孫登於

行障上坐卧對之又畫永業寺佛影臺皆稱臻絶見南齊記

劉係宗丹陽人少便書畫在宋為景陵王子景粹侍書入齊為東宫侍書官至驃騎將軍宣城太守南齊書具載

姚曇度上中品　謝云畫有逸才巧變鋒出魑魅鬼神皆為妙絶雅鄭兼善英奇俊拔天挺生知出人意表雖然洪纖循短往往有失在第三品袁倩下顧生上

曇度子不知名出家法號惠覺下品　姚最云丹青之用繼父之美定其優劣嵇聶之流有殷洪像白馬寺寶臺樣行於代

蘧道愍下品謝云與章繼伯並善寺壁兼能畫扇人馬數分毫釐不失別體之妙可謂入神蘧始師章冰寒於水道愍外甥沙門僧珍師道愍之畫中品上 姚最云嵇聶之流與惠覺同品有姜嫄等像豫章王像康居人馬傳於代

章繼伯下品謝云與蘧同品耤田圖絹長三丈傳於代

范懷珍中品或作懷槩或作懷堅渥洼馬圖孝子屏風行於代

鍾宗之下品王攸之等像王柳等像王獻之像行於代

王奴下品鷫鸘賦圖行於代

王殿 下品 曹長孺真列女傳母儀圖三馬圖敗春圖傳於代

戴蜀 中品下 孝子圖息嬀圖傳於代

陳公恩 下品 列女貞節圖列女仁智圖朱買臣圖傳於代

陶景真 中品下 孔雀鸚鵡圖虎豹圖傳於代

張季和 下品 游清池圖傳於代

沈標 下品 姚最云亡所偏善觸類涉習留意鉛華亦有可觀

謝赫 中品下 姚最云點刷精研意存形似寫貌人物不俟

對看所須一覽便歸操筆目想毫髮皆亡遺失麗服靚
妝隨時變改直眉曲鬢與時競新别體細微多從赫始
遂使委巷逐末皆類効顰至於氣韻精靈未窮生動之
致筆路纖弱不副雅壯之懷然中興巳來象人為最在
沈標下毛惠秀上 安期先生圖傳於代
沈粲下品 姚最云筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情
趣在張僧繇上 彦遠云專工綺羅亡所他善不合在僧繇上
丁光謝云雖擅名蟬雀筆跡輕羸非不精謹之其生氣

彥遠云若以蟬雀微藝況又輕羸則猥厠畫流固有慚色

周曇研沙門彥悰云師塞北勤授曹仲達比曹不足方塞有餘塞北勤未詳

謝惠連中品中陳郡陽夏人幼有詞學族兄靈運歎服之官至司徒府參軍以疎放久不從宦年二十書畫竝妙南齊書具載

謝約下品孫暢之云綜弟也為衛尉參軍范曄為傳善山水大山圖并聲妓樂器圖傳於代

虞堅下品

丁寬下品

劉瑱字士温下品彭城人少聰慧多才藝工書畫飲酒至數斗畫嬪嬙當代第一官至吏部郎見南齊書謝云用意綿密畫體簡細筆力困弱制置單省婦人最佳但纖削過差翻為失真然玩之詳熟甚有姿態擣衣圖劉長史圖少年行樂圖朝臣圖吳中行舟圖並傳於代

毛惠遠中品上滎陽陽武人善畫馬時劉瑱善畫婦人並

當代第一官至少府卿市青碧一千二百斤供御畫用錢六十五萬有言惠遠納利者世祖勑尚書評價貴二十八萬殺之後家徒壁立上悔痛之見蕭子顯齊書謝云畫體周贍亡適不諧出意無窮縱横絡繹位置經畧尤難比儔筆力遒媚超邁絕倫其於倏忽揮霍必也極妙至於定質磈然翻末盡善鬼神及馬泥滯於時彥遠按南齊史稱惠遠畫馬第一謝乃云泥滯於時曾見酒客圖是宮卷後有題記筆跡之外頗有風格意匠師於顧酒客圖刀戟圖中朝名士圖刀戟戲圖七賢藤紙圖赭白馬圖騎馬變勢圖葉公好龍圖並傳於代

惠遠弟惠秀下品永明中待詔祕閣世祖將北伐命惠秀畫漢武北伐圖中書郎王融監掌其事融好功名秀又善圖畫成帝極珍貴置瑯琊臺上每披玩焉見南齊書姚最云繪事詳悉太自矜持翻成羸鈍遒勁不及於惠遠精細有過於稜矣併除圖剡中谿谷邨墟圖胡僧圖釋迦十弟子圖二疎圖傳於代

惠遠子稜姚最云便速有餘真巧不足善於布置比之叔父則牀下安牀

梁

元帝蕭繹字世誠中品武帝第七子初生便眇一目聰慧俊朗博涉技藝天生善書畫初封湘東王後乃即位年四十七追號元帝廟號世祖嘗畫聖僧武帝親為贊之任荆州刺史日畫蕃客入朝圖帝極稱善梁書具載又畫職貢圖并序善畫外國來獻之事序具本集姚最云湘東天挺生知學窮性表心師造化象人特盡神妙心敏手運不加點理聽訟之暇衆藝之餘時遇揮毫造化驚絶足使荀衛閣筆袁陸韜翰游春苑白麻紙圖鹿圖師利像鶼鶴陂澤圖芙蓉蘸鼎圖並有題印

傳於後

元帝長子方等字實相尤能寫真坐上賔客隨意點染即成數人問童兒皆識之後因戰歿年二十二贈侍中中軍將軍揚州刺史謚忠莊太子見梁書及三國典畧龍馬出渥洼圖

蕭大連字仁靖簡文帝第五子少俊爽風流有巧思洞達音律工丹青初封臨海縣公官至東揚州刺史輕車將軍大寶元年封南郡王年二十五見梁書

蕭賁字文奐下品蘭陵人多詞學工書畫曾於扇上畫山

水咫尺内萬里可知仕梁為河東太守見梁書　姚最云雅性精密後來難比含毫命素動必依真學不為人自娛而已人間罕見其迹

陸杲字明霞中品上　吴郡人也好詞學信佛理工書畫與舅張融齊名初仕齊後入梁官至特進揚州大中正見梁書　謝云體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動𢖍灰琯傳於代者蓋寡

陶弘景字通明丹陽秣陵人幼有異操年十歲得葛洪

神仙傳便有長生之志喜琴棋工草隸徵為諸王侍讀永明十年辭祿遂止於句曲山自號華陽隱居好著述明衆藝善書畫大同二年卒年八十五贈中散大夫謚曰貞白先生見梁書處士傳武帝嘗欲徵用隱居畫二牛一以金籠頭牽之一則逶迤就水草梁武知其意不以官爵逼之朝廷有事多詢之號山中宰相

張僧繇上品中吴中人也天監中為武陵王國侍郎直祕閣知畫事歷右軍將軍吴興太守武帝崇飾佛寺多命

僧繇畫之時諸王在外武帝思之遣僧繇乘傳寫貌對之如面也江陵天皇寺明帝置内有栢堂僧繇畫盧舍那佛像及仲尼十哲帝怪問釋門内如何畫孔聖僧繇曰後當頼此耳及後周滅佛法焚天下寺塔獨以此殿有宣尼像乃不令毀拆又金陵安樂寺四白龍不點眼睛每云點睛即飛去人以為妄誕固請點之須臾雷電破壁兩龍乘雲騰去上天二龍未點眼者見在初吳曹不興圖青谿龍僧繇見而鄙之乃廣其像於武帝龍泉

亭其畫草留在祕閣時未之重至大清中雷震龍泉亭遂失其壁方知神妙又畫天竺二胡僧因侯景亂散坼為二後一僧為唐右常侍陸堅所寶堅疾篤夢一胡僧告云我有同侶離坼多時今在洛陽李家若求合之當以法力助君陸以錢帛果於其處購得疾乃愈劉長卿為記述其事張畫所有靈感不可具記彥遠家有僧繇定光如來像元和中進入內曾見維摩詰并二菩薩妙極者也姚最云善圖寺壁超越羣公價等曇度朝衣野服古今不失奇形異貌殊方夷夏皆參其

妙唯公及私手不釋筆俾晝作夜未嘗倦怠數紀之內七須臾之間然聖賢曬矚猶之神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前哲在沈粲下彦遠以此評最謬李嗣真云顧陸已往鬱為冠冕盛稱後葉獨有僧繇今之學者望其塵躅如周孔焉何寺塔之云乎且顧陸人物衣冠信稱絶作未覩其餘至於張公骨氣奇偉師模宏遠豈唯六法精備實亦萬類皆妙千變萬化詭狀殊形經諸目運諸掌得之心應之手意者天降聖人為後生則何以制

作之妙擬於陰陽者乎請與顧陸同居上品張懷瓘云姚最稱雖云後生殆亞前品未為知音之言且張公思若湧泉取資天造筆纔一二而像已應焉周材取之今古獨立象人之妙張得其肉陸得其骨顧得其神清谿宮水怪圖吳主格虎圖維摩詰像橫泉鬬龍圖昆明二龍圖行道天王圖漢代射蛟圖雜人馬兵刀圖朱异像羊鴉仁躍馬圖摩衲仙人圖梁北郊圖梁武帝像梁宮人射雉圖定光佛像醉僧圖田舍舞圖詠梅圖並傳於代者也

僧繇子善果中品或作張果李嗣真云既慚過庭之訓猶是名

家之駒標置點拂殊多佳致時有合作亂真於父若長巒遠迤迹不迫意一篇之中自有玉石在田楊之下鄭法輪之上悉達太子納妃圖靈嘉寺塔樣傳於代

善果弟儒童中品上釋迦會圖寶積經變傳於代

袁昂字千里中品上陳郡陽夏人仕齊為祕監黄門侍郎幼以孝稱頗善畫入梁官至中書監年八十贈侍中特進謚曰穆正見梁書僧悰云稟則鄭公亡所失墜綺羅一絶超彼常倫

焦寶願 下品 姚最云早游張謝斬固不傳傍求造請事均盜道衣制樹色皆自新意點黛施朱輕重不失在毛稜上嵇寶鈞下

嵇寶鈞 下品 姚最云雖亡師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀之悅情 彥遠以畫性所貴天然何必師範

聶松 下品 梁帝云與嵇同品言其優劣僧繇之亞在解倩上 支道林像傳於代

解倩 中品下 姚最云全法蘧章筆力不及通變巧捷寺壁

最長丁貴人彈曲項琵琶圖五天人像九子魔圖傳於代

陸整中品上御像傳於代

江僧寶中品下謝赫云斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨鯁甚有師法象人外亡所長在第三品戴逵下吳暕上臨軒圖御像職貢圖小兒戲鵞圖並有陳朝年號傳於代

光宅寺僧威公中品姚最云下筆為京洛所知

僧吉底俱外國人中品

僧摩羅菩提亦外國人中品

僧迦佛陀 中品 禪師天竺人學行精慤靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門上有畫神即是迦佛陀之迹 見續高僧傳有拂菻國人物圖器物樣外國獸圖鬼神畫並傳於代

姚最云已上三僧既華夷殊體亡以知其優劣 彥遠按梁書外國傳云干陁利國王瞿曇脩跋陁羅者亦工畫其國在南海洲上天監元年四月八日瞿曇夢一僧相告云中國今有聖主十年內佛法大興汝可朝貢不然則汝國不安夢中與僧同到中國見梁天子覺而異之記得梁主形貌命筆寫之遂遣使并本國畫工請寫高祖真上許之使還本國陁羅以高祖真類已畫者咸之寶亟日加禮敬以外國能畫故附此記云

歷代名畫記卷七

歷代名畫記卷八

唐　張彦遠　撰

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲通五經善屬詞能書畫長為鴻儒天衆地理無不畢習在梁為中領軍時宣城王為揚州野王善畫王褒善書俱為賔友時號二絶入陳官至黄門侍郎年六十三贈右衛將軍見陳書

後魏

蔣少遊樂安博昌人敏慧機巧工書畫善畫人物及雕刻雖有才學常在劖劂繩墨之間園湖城殿之側識者歎息少遊坦然以為已任不告疲勞官至將作大匠太常少卿前將軍都水兼此四官贈龍驤將軍青州刺史

論曰質見後魏書時有郭善明侯文和柳儉閔文和郭道興並以巧思稱彥遠以德成而上藝成而下鄙亡德而有藝也君子依仁游藝周公多才多藝貴德藝兼也苟亡德而有藝雖執厮役之勞

又何興歎乎

楊乞德封新鄉侯歸心釋門施身入寺善畫佛像價凌

曇度

王由字茂道善書畫摹畫佛像為時所服官至東萊太

守見後魏書

祖班者東魏人善畫見三國典畧

北齊

高孝珩世宗第二子封廣寧郡王尚書令大司徒司州

收博涉多才藝甞於廳事壁上畫蒼鷹覩者疑其真鳩雀不敢近又畫朝士圖當時絶妙為周師所虜授開封縣侯孝珩亦善音律周武宴齊君臣自彈琵琶命孝珩吹笛見北齊書

蕭放字希逸梁武帝猶子也為本朝著作郎入齊待詔詞林館善丹青因於宫中監諸畫工帝令采古來麗美詩及賢哲充畫圖帝甚善之與楊休之同撰御覽加鎮東大將軍散騎常侍見北齊書

楊子華中品上 世祖時任直閤將軍員外散騎常侍嘗畫馬於壁夜聽蹄齧長鳴如索水草圖龍於素舒卷輒雲氣縈集世祖重之使居禁中天下號為畫聖非有詔不得與外人畫時有王子冲善棋通神號為二絕見北齊史閻立本云自像人以來曲盡其妙簡易標美多不可減少不可踰其唯子華乎僧悰云在孫下田上李云在上品張下鄭上斛律金像北齊貴戚游苑圖宮苑人物屏風鄴中百戲獅猛圖並傳於代

田僧亮下品 官至三公中郎將入周為常侍當時之名高

於董展僧悰云挺特生知不由師授田家一種古今獨絕在楊子華下竇蒙云非獨田家衆藝皆妙楊滌之次董展其流彦遠以僧亮畫意類於展而不如展之精密也李云田楊聲實與董展相侔備通形似田氏野服柴車名為絕筆與楊契丹同在上品董展之下

劉殺鬼下品與楊子華同時世祖俱重之畫鬬雀於壁間帝見之為生拂之方覺常在禁中錫賚鉅萬任梁州刺史見北齊書詞苑傳

曹仲達本曹國人也北齊最稱工能畫梵像官至朝散

大大國朝宣律師撰三寶感通記具載仲達畫佛之妙頗有靈感　僧悰云曹師於袁

氷寒於水外國佛像亡竸於時　盧思道斛律明月慕容紹宗等像弋獵圖齊武

臨軒對武騎名馬圖傳於代

殷英童善畫兼楷隸

高尚士中品　徐德祖下品　曹仲璞　已上三人並是當

時名手

後周

馮提伽北平人也官至散騎常侍兼禮部侍郎志尚清

遠後避周末之亂傭畫於幷汾之間賓蒙云寺壁皆有合作風格精密動若神契彥遠按提伽之迹未甚精密山川草樹宛然塞北車馬為得意人物非所長

隋

閻毗榆林盛樂人工篆隸善丹青當時號為臻絶周武帝時拜儀同三司隋帝愛其才藝令侍東宮數以雕麗之物取悅於皇太子拜東騎將隋煬帝令毗修輦輅多所損益與宇文愷參詳故實並推巧思官至朝散大夫

將作少監見隋書時有何稠宇桂林劉龍龍弟袞並有巧思絕世過人

展子虔中品下歷北齊周隋在隋為朝散大夫帳內都督僧悰云觸物留情備皆妙絕尤善臺閣人馬山川咫尺千里李云董展同品董有展之車馬展有董之臺閣法華變白麻紙長安車馬人物圖弋獵圖雜宮苑南郊白畫王世充像北齊後主幸晉陽圖朱買臣覆水圖並傳於代

鄭法士中品上在周為大都督左員外侍郎建中將軍封長社縣子入隋授中散大夫僧悰云取法張公備該萬

物後來冠冕獲擅名家在孫尚子上李云伏道張門謂之高足鄰幾覩奥具體而微氣韻標舉風格遒俊麗組長纓得威儀之樽節柔姿綽態盡幽閒之雅容至乃百年時景南鄰北里之娱十月車徒流水浮雲之勢則金張意氣玉石豪華飛觀層樓間以喬林嘉樹碧潭素瀨糅以雜英芳草必曖曖然有春臺之思此其絶倫也江左自僧繇已降鄭君自稱獨步在上品楊子華下孫尚子上按鄭法輪鄭德文袁昂陳善見劉烏閻立本皆師鄭公各有形似識者方辨之禽盧明月像阿育王

像陳玄英像貴戚屏風洛中人物車馬隋文帝入佛堂像北齊畋遊像楊素賀若弼像幷遊春苑圖並傳於代

彦遠以李大夫所評鄭在楊下此非允當鄭合在楊上

法士弟法輪中品上　李云屬意温雅用筆調潤精密有餘高奇未足輿馬之際難與比肩比其兄為劣及其闢臺苑沼登臨羅綺如春芳菲似雪亦為絶塵也僧悰云法輪精密有餘不近師匠全範士體先圖寺壁本效張公為步不成諒非高雅前賢品第以此失之

法士子德文中品　李云筆迹纖懦英靈銷歇與法輪劉烏

同

孫尚子（上品中）睦州建德縣尉僧悰云師模顧陸骨氣有餘鬼神特所偏善婦人亦有風態在法士下子華上竇蒙云鞍馬樹石法士不如與顧陸異迹豈獨鬼神而已李云孫鄭共師於張鄭則人物樓臺當雄霸伯孫則魑魅魍魎參靈酌妙善為戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動唯鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得此其異態也在上品鄭下董展上（美人圖屋宇鬼神傳於代）

董伯仁（中品上）汝南人也多才藝鄉里號爲智海官至光禄大夫殿中將軍僧悰云綜涉多端尤精位置屏障一種亡愧前賢在陳善見下竇蒙云樓臺人物曠絶今古雜畫巧贍高視孫田乃變化萬殊何止屏風一種李云董與展皆天王縱任亡所祖述動筆形似畫外有情足使先輩名流動容變色但地處平原闕江山之助跡參戎馬少簪裾之儀此是所未習非其所不至若較其優劣則欣戚笑言皆窮生動之意馳驅弋獵各有奔飛之

狀必也三休輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其駿董有展之車馬展亡董之臺閣汝南今多畫迹是其絶思石泉公王方慶覩之而歎曰向使展董二人與江東諸子易地而處張侯已降咸應病之鑒者以為知言初董與展同名入隋室一自河北一自江南初則見輕後乃頗采其意古來詞人亦有此累周明帝畋遊圖雜畫臺閣樣彌勒變弘農田家圖隋文帝上廄名馬圖傳於代

楊契丹上品中官至上儀同僧悰云六法備該甚有骨氣

山東體制尤屬伊人在閻立本下竇云契丹之迹非不雄富比之董展則乏精微李云田楊聲伴董展昔田楊與鄭法士同於京師光明寺畫小塔鄭圖東壁北壁田圖西壁南壁楊畫外邉四面是稱三絶楊以簟蔽畫處鄭竊觀之謂楊曰卿畫終不可學何勞鄭蔽楊特託以婚姻有對門之好又求楊畫本楊引鄭至朝堂指宮闕衣冠車馬曰此是吾畫本也由是鄭深歎服光明寺後為大雲寺今長安懷遠里也又寶刹寺一壁佛涅槃變維摩等亦為妙作與田同品隋朝正會圖幸洛陽圖豆

盧寧像貴戚游宴圖雜佛變傳於代

劉烏下品僧悰云師於鄭屏郭有功其於綿密獨越倫輩

李云學於鄭不少風格但未遒耳

陳善見下品僧悰云准的於鄭道媚温潤則不及之裴孝源云二閻袁陸張之外學者陳善見王知慎之流萬得其一固未及於風格尚汲汲於形似今之所蓄皆善見寫榻都非楊鄭之眞矣

江志中品僧悰云筆力勁健風韻頓挫模山擬石妙得其

眞

李雅下品 為滕王庫直或云秦王 僧悰云神氣抑揚獨越倫伍聖僧形制是所尤工竇云佛像鬼神法士以下僧繇之亞契丹善見未可比之

王仲舒下品 僧悰云北面孫公風骨不逮精熟潤媚推於名輩

閻思光下品 解悰下品 程瓚下品 已上三人竝隋朝名手

尉遲跋質那西國人善畫外國及佛像當時擅名今謂之大尉遲六番圖外國寶樹圖又有婆羅門圖傳於代

天竺僧曇摩拙义亦善畫隋文帝時自本國來遍禮中夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十二神形便一一貌之乃刻木為十二神形於寺塔下至今在焉具三寶感通記

歷代名畫記卷八

歷代名畫記卷九

唐 張彥遠 撰

唐朝上

唐高祖神堯皇帝太宗皇帝中宗皇帝玄宗皇帝竝神武聖哲藝亡不周書畫備能非臣下所敢陳述

漢王元昌高祖神堯皇帝第七子太宗皇帝之弟少博學能書畫武德三年封魯王十年封漢王為梁州都督

坐太子承乾事廢畫漢賢王圖鞍馬鷹鶻傳於代李嗣眞云天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉碣館深崇遺迹罕見在上品二閻之上裴孝源云六法俱全萬類不失

漢王弟韓王元嘉亦善畫畫天后授之太尉善畫龍馬虎豹

滕王元嬰亦善畫

閻立德上品下閻讓字立德以字行於代父毗在隋以丹青知名已在第八卷中具載與弟立本俱傳家業武德中爲尚衣奉御造袞冕

大裘等六服腰輿傘扇咸得妙制貞觀初為將作大匠造翠微玉華宫稱旨官至工部尚書封大安縣公顯慶元年贈吏部尚書并州都督謚曰康（文成公主降番圖　玉華宫圖　鬬雞圖　並傳於代）

立德弟立本（上品下）顯慶初代立德為工部尚書總章元年拜右相封博陵縣男有應務之才兼能書畫朝廷號為丹青神化初為太宗秦王庫直武德九年命寫秦府十八學士褚亮為贊（秦府十八學士寫真圖序曰武德四年太宗皇帝為太尉尚書令雍

州牧左右衛大將軍新命為天策上將軍位在三公上乃銳意經籍怡神藝學開學館以待四方之士乃降敎曰昔楚國尊賢存道先於申穆梁園接士比德至於鄒枚咸以著範前修垂光後烈顧惟菲薄多謝古人高山仰止能亡景慕於是芳蘭始被深冠蓋之游丹桂初叢廣旌俊之士既而場苗益寡空留皎皎之姿喬木徒遷終愧嚶嚶之友所冀通人正訓匡其闕如側席亡倦於齊庭開筵有慚於燕館屬大行臺司勲郎中杜如晦記室考功郎中房玄齡及于志寧軍諮祭酒蘇世長天策府記室薛收文學褚亮姚察太學博士陸德明孔穎達主簿李玄道天策倉曹李守素秦王記室虞世南參軍蔡允恭顏相時著作郎記室許敬宗薛元敬太學助敎蓋文達典籤蘇勗等或背淮而致千里或通趙以欣三見咸能垂裾邸第委質藩維或弘禮度而成典則暢詞學而路風雅優游幕府是用嘉焉宜可以守本官兼文學館學士及薛收卒徵東虞州錄事參軍劉孝孫入館

尋遷庫直閣立本圖形貌具題名字爵里仍敎文學褚亮為之像讚勒成一卷號十八學士並給珍膳分為三番更直宿于閣每軍國務靜參謁歸休即引見論討墳典商畧前載考其得失或夜分而寢又降以温顔禮數甚厚由是天下歸心奇傑之士咸思自効于時預入館者時所傾慕謂之登瀛州云

貞觀十七年又詔畫凌煙閣功臣二十四人圖上自為讚貞觀十七年詔曰自古皇王襃崇勳德既勒名於鍾鼎又圖形於丹青是以甘露良佐麟閣著其美建武功臣雲臺紀其迹司徒趙國公無忌故司空揚州都督河間元王孝恭故司空蔡國公如晦故司空相州都督鄭國文貞公徵司徒梁國公玄齡開府儀同三司尚書左僕射申國公士廉開府儀同三司鄂國公敬德特進衛國公靖特進宋國公瑀故輔國大將軍揚州都督襃國忠壯公志玄輔國大將軍蘷國公弘基故尚書左僕射忠國公通故陝東道大

行臺尚書右僕射鄖節公閻山故荊州都督譙襄公紹故荊州都督邳襄公順德洛州都督鄖國公張亮光祿大夫吏部尚書陳國公侯君集故左驍衛大將軍郯襄公張公謹左領軍大將軍盧國公程知節故禮部尚書永興文懿公虞世南故戶部尚書渝襄公劉政會光祿大夫戶部尚書莒國公唐儉光祿大夫兵部尚書英國公李勣故徐州都督胡壯公秦叔寶等或材唯棟梁謀猷經遠綢繆帷幄經綸霸圖或學綜經籍德範光茂隱犯同致忠讜日聞或竭力義旗委質藩邸一心表節百戰標奇或授命廟堂闢土方面重氛再朗王略遐宣契潤中後劬勞師旅贊景業於草昧翼鴻化於隆平茂績嘉庸冠冕列辟昌言直道模範縉紳固以贍伊呂而連衡邁方召而長騖者矣宜酌故實弘茲盛典可並圖畫於凌烟閣庶念功臣之懷亡謝於前載旌賢之義永貽於後昆

時天下初定異國來朝詔立本畫外國圖又鄠杜

間有蒼虎為患天皇引驍雄千騎取之號王元鳳太宗之弟也彎弓三十鈞一矢斃之名立本寫貌以旌雄勇國史云太宗與侍臣泛遊春苑池中有奇鳥隨波容與上愛玩不已召侍從之臣歌詠之急召立本寫貌閣中傳呼畫師閻立本立本時已為主爵郎中奔走流汗俯伏池側手揮丹素目瞻坐賓不勝愧赧退戒其子曰吾少好讀書屬詞今獨以丹青見知躬廝役之務辱莫大焉爾宜深戒勿習此藝然性之所好終不能舍及為右

相與左相姜恪對掌樞務恪曾立邊功立本唯善丹青時人謂千字文語曰左相宣威沙漠右相馳譽丹青言竝非宰相器咸亨元年復為中書令四年薨謚曰文貞

僧悰云閻師與鄭奇態不窮像生變故天下取則竇蒙云直自師心意存功外與夫張鄭了不相干裴云閻師張青出於藍人物衣冠車馬臺閣竝得其妙歷觀古今法則巧思唯二閻楊陸迥出常表張家父子稍居其次彥遠云二閻楊陸雖則畫美張家父子品第居最裴云張在閻下此論未當李嗣真云博陵大安難兄難弟自江左

陸謝云亡北朝子華長逝象人之妙號為中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之位序折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗盡該毫末備得人情二閻同在上品田舍屏風十二扇位置經略冠絶古今元和十三年彥遠大父相國鎮太原詔取之西域圖王知慎亦櫊之永徽朝臣圖昭陵列像圖傳於代彥遠論曰前史稱魏明帝起凌雲閣勅韋誕題榜工人誤先釘榜以籠盛誕鈎上去地二十五丈及下鬚髮盡白纔餘氣息遂戒子孫絶此楷法謝安嘗論其事子敬正色荅曰仲

將魏之大臣豈有此事若如所説知魏德之不長彦遠嘗以子敬為有識之言閻令雖藝兼繪事時已位列星郎況太宗皇帝洽近侍有拔貂之恩接下臣亡撞郎之急豈得直呼畫師不通官籍至於馳名丹青才多輔佐以閻之才識亦謂厚誣淺薄之俗輕藝嫉能一至於此良可於悒也

張孝師下品為驃騎尉尤善畫地獄氣候幽默孝師曾死復蘇具見冥中事故備得之吳道玄見其畫因號為地

獄變賞云迹簡而意物情皆備除謝顧陸張楊田董展外難可比儔也

范長壽下品師法於張僧繇官至司徒校尉風俗圖醉道士圖傳於代僧悰云博贍繁多有所雅尚至於位置不煩經略竇云掣打捉筆落紙如飛雖之竊窕終是好手

何長壽與范同師法但微劣於范范何竝有醉道士圖傳於代人云是僧繇所作非也劉諫傳記云張僧繇為醉僧圖僧欽錢與立本添冠子改為道士殊不近理矣

尉遲乙僧于闐國人父跋質那具第八卷乙僧國初授宿衛

官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那為大尉遲乙僧為小尉遲畫外國及菩薩小則用筆緊勁如屈鐵盤絲大則灑落有氣槩僧悰云外國鬼神奇形異貌中華罕繼竇云澄思用筆雖與中華道殊然氣正迹高可與顧陸為友

劉孝師僧悰云㸃畫不多皆為樞要烏雀奇變甚為酷似彥遠云不止烏雀曽見畫他物皆好

靳智異僧悰云祖述仲達改張琴瑟變夷為夏肇自斯人在范長壽上

王定官至中散大夫尚方令貞觀初得名筆迹甚快本草訓戒圖傳於代僧悰云骨氣不足遒媚有餘菩薩聖僧往往驚絕在張孝師上彥遠按定畫骨氣不甚長既亡骨氣何故驚絕

梁寬吳智敏僧悰云智敏師於寬神襟更為俊逸

康薩陀中品下云善陀為振威校尉僧悰云亡所服膺虛心自悟初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬狀在尉遲下竇云曾見畫人馬措意非高悰公之評過當也

王知愼中品下終少府監工書畫與兄知敬齊名僧悰云

師於閻寫貌及之筆力爽利風采不凡在張孝師下

王韶應（或作韶隱）畫鬼神深有氣韻（竇云善山水人馬）

檀智敏（中品）為振武挍尉竇云師於董伯仁僧悰云棟宇樓臺陰陽向背歴覩前古獨見斯人（游春戲藝圖傳於世）

楊須跋（中品）趙武端（下品）范龍樹（下品）周烏孫（下品）楊德紹（下品）已上五人國初擅名

陳義國初丞相叔達之玄孫尤工寫貌玄宗少與之善特承恩遇為武德南薰中尚等使銀青光禄大夫少府

監

殷敎　殷季友　許琨　同州僧法明

已上四人竝開元中善寫貌常在內庭畫人物海內知名時錢國養未出（唐朝七聖圖高祖及諸王圖太宗自定輦上圖開元十八學士圖並殷敎韋無忝為之傳於代）法明開元十一年勅令寫貌麗正殿諸學士欲畫像書贊於含象亭以車駕東幸遂停初詔殷敎季友無忝等分貌之粉本既成遲回未上絹張燕公以畫人手雜圖不甚精乃奏追法明令獨貌諸學士法明尤

工寫貌圖成進之上稱善藏其本於畫院後數年上更索此圖所由惶懼賴康子元先寫得一本以進上令却送畫院子元復自收之子元卒其子貨之莫知所在今傳搨本張說徐堅賀知章趙冬曦康子元侯行果韋述敬會真趙元默東方顥李子釗呂向毋煚陸去泰咸廙業余欽孫季良都十七人其官爵具韋述集賢記下卷

錢國養開元中善寫貌海内推服竇云衣裳凡鄙未離賤工格律自高足為出衆彥遠云既言凡鄙賤工安得格律出衆竇君兩句之評自相矛盾

左文通善寫貌

王陁子善山水幽致峯巒極佳世人言山水者稱陁子頭道子脚竇云山水獨運別是一家絕迹幽居古今無比時有牛昭亦善山水

吳道玄陽翟人好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書於張長史旭賀監知章學書不成因工畫曾事逍遥公韋嗣立為小吏因寫蜀道山水始創山水之體自為一家其書迹似薛少保亦甚便利初任兖州瑕丘縣尉初名道子玄宗召入禁中改名道玄因授内教博士非有詔

不得畫張懷瓘云吳生之畫下筆有神是張僧繇後身也可謂知言官至寧王友開元中將軍裴旻善舞劒道玄觀旻舞劒見出沒神怪既畢揮毫益進時又有公孫大娘亦善舞劒器張旭見之因為草書杜甫歌行述其事是知書畫之藝皆須意氣而成亦非懦夫所能作也時有張愛兒學吳畫不成便為揑塑玄宗御筆改名仙喬雜畫蟲豸亦妙時又有楊惠之亦善塑像負名程進雕刻石作隨韓伯通善塑像天后時尚方丞竇弘果毛婆羅苑東監孫仁貴德宗朝將軍金忠義皆巧絶過人此輩並學畫迹皆精妙格不甚高吳畫明皇受籙圖十指鍾旭傳於代　彥遠云親叔祖主

客員外郎諗有吳畫說一篇在本集

翟琰者吳生弟子也吳生每畫落筆便去多使琰與張藏布色濃澹無不得其所

李生失名亦吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍劣

張藏亦吳弟子也裁度麤快思若湧泉寺壁十間不旬而畢然六法不及師之門牆亦好細畫

楊庭光與吳同時佛像經變雜畫山水極妙頗有似吳生處但下筆稍細耳

盧稜伽吳弟子也畫迹似吳但才力有限頗能細畫咫尺間山水寥廓物像精備經變佛事是其所長吳生嘗於京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽乃竊畫莊嚴寺三門鋭意開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡於此矣居一月稜伽果卒釋教畫源傳於代時有姚景仙能畫寺壁

武靜藏善畫鬼神有氣韻東都敬愛寺東山亭院地獄變畫甚妙

董蕚字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推其妙

盤車圖余亦曾模之

陳靜心善寺壁弟靜眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好圖佛寺鬼神坦子爽亦善之

解倩善鬼神

馮紹正開元中任少府監八年為户部侍郎尤善鷹鶻雞雉盡其形態嘴眼腳爪毛彩俱妙曾於禁中畫五龍堂亦稱其善有降雲蓄雨之感

姜皎上邽人善鷹鳥玄宗在藩時為尚衣奉御有先識之明玄宗即位累官至太常卿封楚國公開元五年以事廢復拜銀青光祿大夫祕書監十年復流欽州

李思訓宗室也即林甫之伯父早以藝稱於當時一家五人並善丹青（思訓弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊）世咸重之書畫稱一時之妙官至左武衛大將軍封彭城公開元六年贈秦州都督其畫山水樹石筆格遒勁湍瀨潺湲雲霞縹緲時覩神仙之事窅然巖嶺之幽時人謂之大李

將軍其人也

思訓弟思誨即林甫之父也善丹青任朝散大夫揚州參軍贈禮部尚書

李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰興中唯白雲身外即丹青余曾見其畫迹甚佳山水小類李中舍也

思訓子昭道林甫從弟也變父之勢妙又過之官至太子中舍創海圖之妙世上言山水者稱大李將軍小李將軍昭道雖不至將軍俗因其父呼之

李湊林甫之姪也初為廣陵倉曹天寳中貶明州象山縣尉年二十八尤工綺羅人物為時驚絶本師閻令但筆迹疎散言其媚態則盡美矣

薛稷字嗣通河東汾陰人道衡之曾孫元超之從子詞學名家軒冕繼代景龍末為諫議大夫昭文館學士多才藻工書畫薛稷外祖魏文貞公富有書畫多虞褚手寫表疏稷鋭意模學窮年忘倦睿宗在藩特見引遇拜黄門中書侍郎禮工二尚書先天二年官至銀青光禄

大夫太子少保封晉國公實懷貞累之年六十九尤善花鳥人物雜畫畫鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也

郎餘令有才名工山水古賢為著作佐郎撰自古帝王圖按據史傳想像風采時稱精妙

曹元廓天后朝為朝散大夫左尚方令師於閻工騎獵人馬山水善於布置天后鑄九鼎於東都備九州山川物產詔命元廓畫樣鍾紹京書時稱絕妙 後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子圖秦府學士圖凌烟圖皆傳於代徐嶠之題

劉行臣善畫鬼神精采洒落類王韶應東都敬愛寺山亭院西壁有鬼神抱野雞實為妙手

暢㽦善山水似李將軍鞏子明瑾妙過於父

楊寧楊昇望賢宮圖安祿山真張萱已上三人並善畫人物寧以開元十一年為史館畫直萱好畫婦女嬰兒有妓女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓圖鞦韆圖號國婦人出遊圖傳於代

尹琳善佛事神鬼寺壁高宗時得名筆跡快利今京師慈恩寺塔下南面師利普賢極妙李仲昌李嗣真竝琳

弟子並善佛道鬼神

韋无忝官至左武衛將軍善鞍馬鷳象鷹圖雜獸皆妙

韋无蹤乃无忝弟善寫貌

朱抱一開元二十二年直集賢善寫貌寫張果先生真

為好事所傳

竺元標　蔡金剛　毛嵩　姚彥山

程遜善寺壁禽獸　董好子善人物

楊樹兒　耿紇

任貞亮開元中直集賢時有畫直邵齋欽書手吉曠皆

解畫

陸庭曜善人物鬼神有氣韻

暢整　李相國　陳懿　劉智敏

史晟　何君墨　京元成　崔霞

冷元琇　馬光業　李鑾子　馬樹鷹

祝丘　潘細衣　周子敬　段去惑

僧智瑰善山水鬼神氣韻灑落

已上皆唐朝以來名手畫工有同蘭菊叢芳競秀蹤跡布在人間姓名不可遺棄

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初為中書舍人趙王友兼侍讀弘文館學士

閻禮子仲容天后任太僕祕書丞工部郎中申州刺史善書畫工寫貌及花鳥妙得其真或用墨色如兼五采

談皎善畫人物有態度衣裳潤媚但格律不高大髻寬

衣亦當時所尚與李湊小相類武惠妃舞圖佳麗寒食圖佳麗伎樂圖並傳於代

僧金剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重非常畫可擬東京廣福寺木塔下素像皆三藏起樣

張遵禮善畫鬬將鞍馬戈矛器械用筆壑差小畫尤佳

王紹宗瑯琊人父修禮畫跡與殷仲容相類亦善書官至祕書少監

宋令文亦書畫皆善

司馬承禎字子微自梁陶隱居至先生四世傳授仙法開元中自天台徵至天子師之十五年至王屋山勅造陽臺觀居之嘗畫於屋壁又工篆隸詞采衆藝皆類於隱居焉制雅琴鏡銘美石為之詞刻精絶開元中彥遠高王父河東公獲受教於先生玄宗皇帝制碑具述其妙二十三年屍解白雲從堂戶出雙鶴繞壇而上年八十一謚貞一先生

盧鴻一名浩然高士也工八分書善畫山水樹石隱于

嵩山開元初徵拜諫議大夫不受

釋脩然俗姓裴氏楚州刺史思訓之子為人恢誕強學不成一名好朋從詩酒善丹青工山水曉解絲竹卒年三十九開元中嘗夜醉卧街犯禁乃為詩曰遮莫鼕鼕鼕鼓須傾滿滿盃金吾如借問報道玉山頹官不罪之或云道士

鄭虔高士也蘇許公為宰相申以忘年之契薦為著作郎開元二十五年為廣文館學士飢窮轗軻好琴酒篇詠工山水進獻詩篇及書畫玄宗御筆題曰鄭虔三絕

與杜甫李白為詩酒友禄山授以偽水部員外郎國家收復貶台州司户

鄭逌善山水天寶中得名於梁宋間逌即鄭遷之弟遷有書名

李果奴筆迹調潤天寶中寫貌人物及僧佛為妙元和中有李士昉即果奴之孫筆迹及其祖寫貌極妙在翰林集賢

曹霸魏曹髦之後髦畫稱于後代霸在開元中已得名

天寶末每詔寫御馬及功臣官至左武衛將軍

韓幹大梁人王右丞維見其畫遂推奬之官至太府寺丞善寫貌人物龍朔功臣圖姚崇及安祿山圖玄宗試馬圖寧王調馬打毬圖並傳於代尤工鞍馬初師曹霸後自獨擅杜甫曹霸畫馬歌曰弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪斯言遠以杜甫豈知畫者徒以幹馬肥大遂有畫肉之誚古人畫馬有八駿圖或云史道碩之迹或云史秉之迹皆螭頸龍體矢激電馳非馬之狀也晉宋

間顧陸之輩已稱改步周齊間董展之流亦云變態雖權奇滅沒乃屈產蜀駒尚翹舉之姿乏安徐之體至於毛色多騧騮騅駮無他奇異玄宗好大馬御廐至四十萬遂有沛艾大馬命王毛仲為監牧使燕公張說作駉牧頌天下一統西域大宛歲有來獻詔於北地置羣牧筋骨行步久而方全調習之能逸異並至骨力追風毛彩照地不可名狀號木槽馬聖人舒身安神如據牀榻是知異於古馬也時主好藝韓君間生遂命悉圖其駿

則有玉花驄照夜白等時岐薛寧申王厩中皆有善馬幹並圖之遂爲古今獨步祿山之亂沛艾馬種遂絶韓君端居亡事忽有人詣門稱鬼使請馬一匹韓君畫馬焚之他日見鬼使乘馬來謝其感神如此弟子孔禜爲上足陳閎爲永王府長史善畫寫貌工鞍馬與韓同時家蓄圖畫絶多寫安祿山圖玄宗馬射圖上黨十九瑞圖

孟仲暉善寫貌筆迹類陳閎又似閻令時有杜景祥王乞之竝畫迹與仲暉相近也

歷代名畫記卷九

歷代名畫記卷十

唐　張彦遠　撰

唐朝下

王維字摩詰太原祁人年十九進士擢第與弟縉竝以詞學知名官至尚書右丞有高致信佛理藍田南置別業以水木琴書自娱工畫山水體涉今古人家所蓄多是右丞指揮工人布色原野簇成遠樹過於樸拙復務細

巧翻更失真清源寺壁上畫輞川筆力雄壯常自制詩曰當世謬詞客前身應畫師不能捨餘習偶被時人知誠哉是言也余曾見破墨山水筆迹勁爽

張諲官至刑部員外郎明易象善草隸工丹青與王維李頎等為詩酒丹青之友尤善畫山水王維答詩曰屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史李頎詩曰小王破體閑文策落日梨花照空壁書堪記室妬風流畫與將軍作勍敵

劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王熊官至潭州都督嘗與張燕公唱和詩句善湘中山水似李將軍意緒不甲但筆迹輕細

王象有畫鹵簿圖傳於代或云是熊兄弟

田琦雁門人武德功臣兵部尚書德平之子善寫貌人物官至汝南太守尤善八分小篆寫洪崖子橘朮圖傳於代

竇師綸字希言納言陳國公抗之子初為太宗秦王府

諮議相國録事參軍封陵陽公性巧絕草創之際乘輿
皆闕勅兼益州大行臺檢校修造凡創瑞錦宫綾章彩
奇麗蜀人至今謂之陵陽公樣官至太府卿銀坊卭三
州刺史高祖太宗時內庫瑞錦對雉鬬羊翔鳳遊麟之
狀創自師綸至今傳之江都王緒霍王元軌之子太宗
皇帝猶子也多才藝善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金
州刺史
時有李逖者工畫蠅蝶蜂蟬之類

李平鈞宗室也淮安王神通之曾孫為江陵府法曹參軍汴州陳留令平鈞工山水小篆平鈞之叔李權工八分叔樞工小篆

崔陽元　李旻　張惟亘　李滔

張通　耿昌言　弟昌期

已上七人並工山水雜畫通尤精贍

周古言中宗時善寫貌及婦女（有宮禁寒食圖秋思圖傳於代）

時有嚴杲楊德本並吳人善雜畫

貝俊 一作具俊　李韶　魏晉孫　蒯廉

已上四人竝工花鳥俊尤工鷹鶻蒯廉最為妙

白旻官至同州澄城令工花鳥鷹鶻觜爪纖利甚得其趣旻善歌常醉酣歌闋便畫自娛

韓嶷工婦女雜畫善布色

時有宇文肅善小畫金玉鐫刻之様禽獸䔍葉之能

高江東道政二人竝善寫貌道政兼善佛事迹簡而筆健

嗣滕王湛然貞元四年為殿中監兼禮部尚書闕鶻使善畫花鳥蜂蝶官至檢校兵部尚書太子詹事年八十四

齊皎高陽人父玘檢校兵部郎中皎善外蕃人馬工山水學小楷古篆善射曉音律建中四年官至澤州刺史年五十五彥遠大父高平公有重名皎每以書畫及篇章求知焉至今予家篋笥中猶有齊君少年時書畫觀其意趣雖高筆力未勁後見其功用至者則雄壯矣一本

云名畋

畋弟暎性雅正好學善山水貞元元年為中書舍人二年拜中書侍郎平章事河間縣男三年貶官夔州七年為桂府觀察使轉江西觀察使十一年贈禮部尚書謚曰忠年四十八初暎於東都舉進士應宏詞彥遠曾祖魏國公為河南尹兼留守愛其藝每加獎焉奏為河南府參軍及魏公罷相為左僕射暎已拜相矣魏公再入中樞暎已貶官夔州一本名暎

朱審吳興人工畫山水深沉瓌壯險黑磊落湍瀨激人

平遠極目建中年頗知名

王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏窳窆巉嵯巧峭

畢宏大歷二年為給事中畫松石於左省廳壁好事者

皆詩詠之改京兆少尹為左庶子樹石擅名於代樹木改

步變古自宏始也

楊公南名炎炎華陰人孝著三代門樹六闕風骨俊秀神

情爽邁善山水高奇雅贍大歷四年為中書門下侍郎

建中元年遷左僕射流貶年五十五余觀楊公山水圖想見其為人魁岸洒落也

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

裴諝字士明河東人以明經進畫山水極有思貞元中為吏部侍郎兼御史大夫四年為太子賔客左散騎常侍五年為兵部侍郎河南尹貞元元年年七十五贈兵部尚書

韋鑾工龍馬妙得精氣

鑒弟鑾工山水松石雖有其名未免古拙

鑒子鷗工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風格高舉善小馬牛羊山原俗人空知鷗善馬不知松石更佳也咫尺千尋駢柯攢影烟霞翳薄風雨颼飀輪囷盡偃蓋之形究轉極盤龍之狀天竺胡僧圖渡水僧圖小馬放牧圖並傳於代

張璪字文通吳郡人初相國劉晏知之相國王縉奏檢校祠部員外郎鹽鐵判官坐事貶衡州司馬移忠州司馬尤工樹石山水自撰繪境一篇言畫之要訣詞多不

載初畢庶子宏擅名於代一見驚歎之異其唯用禿毫或以手摸絹素因問璪所受璪曰外師造化中得心源畢宏於是閣筆彦遠每聆長者說璪以宗黨常在予家故予家多璪畫曾令畫八幅山水障在長安平原里破墨未了值朱泚亂京城騷擾璪亦登時逃去家人見畫在幀蒼忙掣落此鄭最見張用思處又有士人家有張松石幛士人云亡兵部李員外約好畫成癖知而購之其家弱妻已練為衣裏矣唯得兩幅雙柏一石在焉嗟

惋久之作繪練紀述張畫意極盡此不具載具李約員外集

陳曇字玄成國初丞相叔達之後明經出身河南尹嚴武薦為參軍昭義軍節度使李抱真辟為從事貞元十四年官至衡州刺史邕管經畧使兼御史中丞工山水有情趣但峯巒少奇往往繁碎

顧況字逋翁吳興人不修撿操頗好詩詠善畫山水初為韓晉公江南判官入為著作佐郎久次不遷乃嘲誚宰相為憲司所劾貞元五年貶饒州司戶居茅山以壽

終有畫評一篇未為精當也

鄭審事具彦遠所撰彩牋詩集

沈寧亦善樹石山水有格律師張璪而少劣

劉商官至檢校禮部郎中汴州觀察判官少年有篇詠高情工畫山水樹石初師於張璪後自造真為意自張貶竄後嘗惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗水溪風裊裊動松枝世間惟有張通會流向衡陽那得知或云商後得道

劉整任祕書省正字善山水有氣象時有劉之奇亦能

山水

邊鸞善畫花鳥精妙之極至於山花園蔬亡不偏寫爲

右衛長史花鳥冠于代而有筆迹

于錫善畫花鳥及鷄

強頡善水鳥

梁廣工花鳥善賦彩筆迹不及邊鸞

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭有氣韻人物鞍馬蟲禽並精于積善山水妙過於父一云陳格

戴重席工子女極精細

周昉字景玄官至宣州長史初效張萱畫後則小異破極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色柔麗菩薩端嚴妙創水月之體蜂蝶圖按箏圖楊真人陸真人圖五星圖傳於代

趙博文尚書左丞涓之子也畫子母犬皃善寫貌應進士不第兄博宣亦解畫

太原王朏終劒南刺史師昉畫子女菩薩但不及昉之精密余大父高平公首末提奬之

鄭寓善果之後也學昉畫天王菩薩有思

韓滉字太冲官至金紫光禄大夫淛東西兩道節度使左僕射同平章事封晉國公貞元三年年六十五贈太傅謚忠肅工隸書章草雜畫頗得形似牛羊最佳戴嵩韓晉公之鎮浙右署為巡官師晉公之畫不善他物唯善水牛而已田家川原亦有意

嵩弟嶧亦善水牛

李漸官至忻州刺史善蕃人蕃馬騎射射雕放牧川原之妙筆迹氣調古今亡倚

子仲和能繼其藝而筆力不及其父今相國令孤公奕代爲相家富圖畫即忻州孫家有小畫人馬幛是尤得意者憲宗曾取置禁中後却賜還嘗以示余

蕭祐畫山水甚有意思爲桂州觀察使

周太素終尚書郎善畫花鳥佛像

邈庭善山水格不甚高但細巧耳

蕭悅協律郎工竹一色有雅趣

張志和字子同會稽人性高邁不拘檢自稱烟波釣徒著玄真子十卷書迹狂逸自為漁歌便畫之甚有逸思肅宗朝官至左金吾衛錄事參軍本名龜齡詔改之顏魯公與之善陸羽等嘗為食客

侯莫陳厦字重構工山水用意極精

會稽僧道芬　鄭町處士滎陽人　梁洽處士

天台項容處士　青州吳恬處士一名玢字建康

已上竝畫山水道芬格髙鄭町淡雅梁洽美秀項容頑澀吳恬險巧恬有畫山水錄記平生所畫在絹素者凡百餘面傳之好事自云初夢寐有神人指授畫法恬好為頑石氣象深險能為雲而氣象翁格

王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏髙奇流俗亦好醉後以頭髻取墨抵於絹畫王默早年授筆法於台州鄭廣文虔貞元末於潤州殁舉柩若空時人皆云化

去平生大有奇事顧著作知新亭監時默請為海中都巡問其意云要見海中山水耳為職半年解去爾後落筆有奇趣顧生乃其弟子耳彥遠從兄監察御史厚與余具道此事然余不甚覺默畫有奇

歷代名畫記卷十

歷代名畫記

馬氏經籍志云名畫獵精六卷唐張彥遠纂記史皇以降至唐畫工名姓及論畫法并裝背褾軸之式鑒別閱玩之方令此書罕傳即彥遠自叙亦止云歷代名畫記而不及其名矣大略相似耳既讀茲集叙述畫之興廢自董卓惟囊而外侯景煨燃之餘其裁入江陵者又投後閣舍人之一炬能無雲烟過眼之嘆然然三百七十餘人無不朽於天壤間即謂張氏千廂萬軸至令存可

也海雲毛晉識